Paysages culturels de la Diète Méditerranéenne

Language
French

Les paysages méditerranéens sont des sculptures faites à la main au long des millénaires. Ils sont un patrimoine de grande valeur historique, mais aussi économique, associé aux productions agricoles et à l'attraction ludique et touristique.

Les paysages culturels sont les "oeuvres conjuguées de l'être humain et de la nature" comme l'UNESCO l'a déjà exprimé.

Dans la Convention de 1972, l'UNESCO explique que "les paysages culturels illustrent l'évolution des sociétés et des établissements humains au cours des âges".

L'irrégularité des pluies qui caractérise le climat de la région méditerranéenne a obligé les communautés humaines à développer des systèmes d'entreposage, de conduites pour l'irrigation des sols et beaucoup d'autres constructions hydrauliques aussi bien dans les zones de montagne comme dans le littoral.

Les "*canadas*", les sentiers de transhumance saisonnal des troupeaux, les vignobles en terrasse, les énormes oliviers et les pommiers, les forêts de chêne-liège et les champs de blé sont des éléments qui marquent la richesse et la diversité du paysage portugais.

La division de la propriété, les exploitations de petite taille au Nord du Tage et les grandes propriétés dans le Sud sont des inscriptions de territoire importantes et visuelles déterminées par les caractéristiques du relief et des sols les quels ont mené à plusieurs types de village et de typologie de construction. La "maison du sud" possède également une énorme valeur culturelle et paysagiste.

La protection juridique et la valorisation des itinéraires productifs de la "diète méditerranéenne" permettent de maintenir et de potentialiser les paysages culturels en tant que ressources économiques et d'attraction touristique, au même temps que la biodiversité, la richesse de la variété alimentaire et la gastronomie portugaise continuent à être protégés.

Au Portugal, les sites qui ont été classés au Patrimoine Mondial sont le paysage culturel de Sintra (1995), la Région viticole du Haut-Douro (2001) et le Paysage viticole de l'île du Pico (2004).